

Versión: 01

Código: A-OPL-001

Fecha: 16-06-2014

Pág. 1 de 5

# **ESCUELA TALLER CARTAGEN DE INDIAS**

### **NUMERO DE ACTA: 1**

AREA / PROYECTO: Área de Puesta en Valor

**OBJETIVO DE LA REUNION:** Deliberar y escoger a los ganadores de la beca para la creación y ejecución de los Corredores Culturales en las murallas de Cartagena de Indias 2025

HORA DE INICIO: 2:00 P.M. HORA DE FIN: 3:00 P.M. FECHA: 26/03/2025

LUGAR: Google meet

RESPONSABLE DE LA REUNION: Área de Puesta en Valor

1. CONVOCADOS / ASISTENTES			
NOAARDES V ARELUROS	FNITIDAD / CARCO	ASISTIÓ	
NOMBRES Y APELLIDOS	ENTIDAD / CARGO	SÍ NO	
MARÍA CAMILA MONTALVO SENIOR	Jurado	X	
LEONARDO BLANCO ROJAS	Jurado	X	
LAURA ERAZO SERRANO	Jurado	X	

### 2. AGENDA

- 1. Presentación de los jurados.
- 2. Evaluación
- 3. Deliberación

Reunidos de forma virtual, el miércoles 26 de marzo de 2025, a las 2:00 PM los jurados MARÍA CAMILA MONTALVO SENIOR, con cédula de ciudadanía No. 1020739668 de Bogotá, LEONARDO BLANCO ROJAS, con cédula No. 80853265 de Bogotá; y LAURA ERAZO SERRANO, con cédula de ciudadanía No. 1151948648 de Cali, una vez revisada las propuestas habilitadas que se postularon a las becas de Creación y ejecución de las jornadas de Entrada Gratis al Castillo de San Felipe de Barajas, se procedió a deliberar y promediar los puntajes otorgados por cada jurado en la evaluación individual.

PROPONENTE	JURADO	JURADO	JURADO	TOTAL	JUSTIFICACIÓN
FUNDACIÓN LIMITADOS VISUALES DE COLOMBIA (LIVICOL)	70	70	75	71	La propuesta presentada por la Fundación LIVICOL destaca por su solidez estructural, coherencia conceptual y alineación con los objetivos de la convocatoria, reflejando un trabajo de planificación detallado y una ejecución viable desde el punto de vista técnico y financiero. Se evidencia una articulación clara entre los diferentes componentes de la programación, integrando manifestaciones escénicas, musicales y gastronómicas con un enfoque que resalta las particularidades históricas y sociales de Cartagena. A pesar de esto, es muy importante el diseño de un presupuesto detallado, teniendo en cuenta que es el documento que permite evidenciar la experiencia en la planeación de eventos de este tipo, así como el conocimiento de los requierimientos técnicos. Se sugiere ser riguroso con las especificaciones del documento en aspectos como la extensión (descripciones de máximo 2 párrafos) y la concreción de las actividades, sin contar de nuevo el contexto de cada artista o agrupación sino la actividad en sí misma.
FUNDACIÓN FOLCLORICA Y CULTURAL MAIBAME	45	50	85	60	Se destaca el rigor con el que han sido seleccionados los artistas y agrupaciones participantes, quienes cuentan con trayectorias verificables y un alto nivel de profesionalismo en sus respectivas disciplinas, lo que garantiza un contenido escénico de calidad. Se encuentran muchas irregularidades en el formato de presupuesto. Por ejemplo, la relación entre la cantidad y el valor de cada ítem (que debería ser por



Versión: 01

Código: A-OPL-001 Fecha: 16-06-2014

Pág. 2 de 5

# **ESCUELA TALLER CARTAGEN DE INDIAS**

refrigerio, integrantes, número de equipos). También, se evidencia que no hay un nutro para el organizador del corredor, no hay honorarios claros. Así mismo, no hay claridad en detalle (que es lio que a en loque an encesta para efectos de una convocatoria) sobre los equipos a alqualira, el backine especifico, el sistema de sondios especifico. Per último, no es claro el concepto por el que se flega a pagos similiares o menores en argunacionos de diferente mineror de integrantes finante a propuestas de 2 e 3 pesaronas.  La propuesta presentada por la Fundacion LIVICOL destaca con los objetivos de la convocatoria, reflejando un tabajo de plantificación detaltado y una especiado in valet desde el medidado con los objetivos de la convocatoria, reflejando un tabajo de plantificación detaltado y una especiado viviable desde el mando de vista técnico y financiero. Se evidencia una anticulación clara entre los diferentes componentes de la programación, integrando manifestaciones escénicias, musicales y gastronómicas con un enforçue que receitad las particularidades histónicas y sociales de Cartagena. Se sugiere ser mucho mas detallados con los finems que se piden en cada rubro para así validar su cesto y pertinencia. Por ejemplo, en el alquiler de bockine y sondio se debe acidara que se la que se va a pedir en números precisos, de esta manara se puede determinar si el vidar se ajustado. Por otra parte, no se hace alación a presentador de los des convertos; que se forma un construcción sobre de convertos y pertinencia. Por dibrino, es importante, que se destine un turbo para el proponente, que se específicue o cultes son sus honorarios.  Luis Fernando López Díaz evidencia una construcción sobre de percente, que se específicue o cultes son sus honorarios.  La propuestar festa muralla es en trair presentadad por Luis Fernando López. Díaz evidencia una construcción sobre de las elementes de la convecatoria. Se destrena de la convecatoria de moderna de la convecatoria de moderna de la convecatoria. Se destrena de la convecat						unidad y aclararse si se refiere a personas, número de
corredor, no hay homorarios claros. Ast imismon, no hay claridade de nétalis (que es lo que se necesita para efectos de una corrovocatoria) sobre los equipos a alqualiar, el backline específico, el sistema de sonide sepecífico, Por diffuno, no es ciaro el concepto por el que se llega a pagos similiares o memores en aquipucaciones de diferente número de integrantes frente a propuestas de 2 o 3 personas.  La propuesta presentada por la Fundación LIVICOL destaca por su solidaz estructural, coherencia conceptual y alimeación con los adejetivos de la convocationa, refejendo un tratologo de planificación destalado y una ejecución violto esde el punto de vista técnico y financiero. Se evidencia una articulación con los adejetivos de la convocationa, refejando un tratologo planificación destalado y una ejecución violto esde el punto de vista técnico y financieros. Se evidencia una articulación, progrando manifestracionas excercionas, muscitarias particularidades histónicas y sociales de Cartagenas. Se sugieres aemotivos mas detallados con los fierros que se piden en cada futro para a sil validar su cesto y pertinencia. Por ejemplo, en el adquier de baciliero y sonicio se debe adeltar qué es lo que se va a pedir en números procisos, de esta manera se puede determinar si el varior se ajustado. Por otra para, no se hace alusión al presentador de los dos corredores y sus histonicas el debe destinar un valor prociso por refrigério para multiplicario por el número real de integrantes de cada muestra. Por útmo, es importante que se destina el mortago de destrinar si el valor es ajustado. Por otra para, no se hace alusión al presentador de los dos corredores y sus histonicas de las acutivados de las acutivados es consentación solida y argumentada en sus distintos componentes, demostrande que se destina el confidención de la confidención de la componación de la componación de la componación de la confidención de la propuesta a cual de la convocación de la c						refrigerio, integrantes, número de equipos). También, se
claridad en detaile (que es lo que se necesita para efectos de una convocationis, sobre los equipos a equalizar, el bacisine e aspecifico, el sistema de sonido especifico, por último, no es ciaro el concepto por el que se liega en pagos similiares o menores en agrupaciones de diferente número de integrantes frente a propuestas de 2 o 3 personas correctivas y initiares o menores en agrupaciones de diferente número de integrantes frente a propuestas de 2 o 3 personas correctivas y initiares de considera de la conceptual y initiares de considera de la conceptual y initiares de personas de la conceptual y initiares de personas de la conceptual y initiares de personas de la conceptual y initiares de la convocationia, refligiando un tratajo de positivación detainemento en conceptual y initiares de considera de la conceptual y initiares de la convocationia, refligiando un tratajo de sol carra en la visidior su costo y pertinencia. Por ejemblo, en el alquiter de bacidine y sonido se deba calciar que de se lo que se va a podr en números persosas, de este a manera se puede determinar si el valor es aquatado. Por otra parte, nos en hace atissión al presentador de los de corredores y sus bionosantes responsablementos que este destine un valor persona por tenigore para multiplecarlo por el internar en valor pressa por interigento para multiplecarlo por el internar en valor pressa por interigento para multiplecarlo que destinar en valor pressa por interigenta para multiplecarlo que destinar en valor pressa por interigenta para multiplecarlo que destinar en valor pressa por interigenta para multiplecarlo que destinar en valor pressa por interigenta para multiplecarlo que destinar en valor pressa por interigenta para multiplecarlo que destinar en valor pressa por interigenta para multiplecarlo que de destinar en valor pressa por interigenta para de destina						
una convocatoria) sobre los equipos a alquillar, el backline específico, Por idituno, no estaro el concepto por el que se llega a pagos similiares o menores en argunaçaciones de diferente número de integrantes fronte a propuestas de 2 o 3 personas.  La propuesta procentada por la Puridación LIVICOL destaca por su solidez estructural, conterencia conceptual y alineación con los objetivos de la convocatoria, refejando un trabación con los objetivos de la convocatoria, refejando un trabación con los objetivos de la convocatoria, refejando un trabación con los objetivos de la convocatoria, refejando un trabación con los objetivos de la convocatoria, refejando un trabación con los objetivos de la convocatoria, refejando un trabación con los objetivos de la convocatoria, musiciales y particularidades históricas y acadies de Cartagena, Se sugiere ser mucho mas detallados con los tiems que se piden en carda nutro para al validar su costo y perimenecia. Por ejemplo, en el alquiler de bacidires y sondios se debe acidara que se si que se va a podir en números procisos, de esta manera se puede determinar si el valor es ajustidado. Por otra parte, nos e hace alusión al presentador de los dos correderes y sus honoratos. Tambidos, de valor que se piden en carda nutro para al validar su costo y perimenecia. Por ejemplo, en el alquiler de bacidires y contro es ajustidado. Por otra parte, nos e hace alusión al presentador de los dos correderes y sus honoratos. Tambidos es debe destinar un valor preciso por enfigierio para multiplicario por el número real de integrantes de cada muestra. Por último, es importante que se destine un rubor para el proporente, que se sepecifiqua cuales son sus honorarios.  Luis Fermando Liópez Díaz videndes por porte de sete tipo de actividades properiencia, claridad metodológico en cardo de literación de la convocatoria. Se veridencia un muy buen desarrollo que este es al documento que permite ver con caldrádad le sexpericica del proponente, elevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales						
especifico, el sistema de sonido especifico, Por último, no e circa el concepto per el que se llega pagos similiarso e o menores en agrupaciones de diferente número de integrantes frente a propuestas de 2 e 3 personas.  La propuesta presentada por la Fundación LIVICOL destiaca por su solidare seturcutral, coherentario aconceptual y alterior con los objetivos de la convocatoria, reflejando un trabajo de planificación detaltado y una ejecución vable desde el punto de vista técnico y financiero. Se evidencia una anticulación ciara entre los diferentes componentes de la programación, integrando manifestaciones escéricas, musicales y gastronómicas con un entroque que resulta lis particularidades históricas y sociales de Carragena. Se sugeres ser munto mas detallados con los fients que se piden en casta nutro para sal validar su costo y pertirenza. Por ejembio, en el dirigida de bobelina y comodo se obse destina manera sa puede determinar si el vator es asjustado. Por otra parte, nos e hace attissón al presentació de los dos corredores y sus honorarios. Tambiens se debe destinan una valor persona por refregieno para mulpiración por el mirme real de integrantes de cada muestra. Por último, es importante que se destine un núbelo para el propoemente, que se especifique cualtes son sus honorarios.  Por Bolita de propuesta de cada muestra. Por último, es importante que se destina un núbelo para el propoemente, que se especifique cualtes son sus honorarios.  Luis Fernando López Díaz evidencia una construcción solidar y argumentada en sus distintos componentes, demostrando experiência, claridad metotóógica, capacidad técnica y pertinencia temática. Se sugiero ser cuidadose con el diseño y el defalle de los temas del presupuesto, entendiendo que este es el documento que permite ver con caldradí la expericia del propoente permite ver con caldradí la expericia del propoente permite ver con caldradí la expericia del propoente permite ver con caldradí la expericia del propuesta permitente y contra el cambio de actividades perque						, i
menores en agrupaciones de diferente número de integrantes frente a propuesta de 2 o 3 personas.  La propuesta presentada por la Fundación LIVICOL destaca por su solidare estructura, chorente cancenpular y alineación con los objetivos de la convocatoria, reflejando un trabajo de la conficialidad y una ejecución viable desde el punto de vista técnico y financiero. Se evidencia una atriculación clara entre los diferentes componentes de la programación, integrando manifestaciones sociáricas, musicales y gestromóricas con un enfoque que resalta las particularidades históricas y sociales de Cartagena. Se sugienes em tumbo mas detalados con los itemas que se piden en cada rubro para sal validar su costo y pertinencia. Por ejemplo, en el alquier de bacidar que se juden en cada rubro para sal validar su costo y pertinencia. Por ejemplo, en el alquier de bacidos con los itemas que se piden en cada rubro para sel valor es ajustacio. Por otra parte, no se hace alusión al presentador de los dos corredores y sus honorarios. Tambien se debe destinar un valor preciso por refrigerio para multiplicario por el número proceso por refrigerio para multiplicario por el número real de integrantes de cada musata. Por último, es importante que se destine un rubro para el proponente, que cada de la cartagenta de cada musata. Por último, es importante que se destine un rubro para el proponente, que cumiente de cada cumante a en sus distintos componentes, demostrando Lopez Díaz cudiados so sub entre de la convocatoria. Se exegenificame cuales so sus honorarios.  Luis Fernando Lopez Díaz evidencia una construcción solida y argumentada en sus distintos componentes, demostrando experiencia, calidad metadológica, capacidad febrica y pertinencia temálica. Se sugiere ser cuidados con el diseño y el detalle de los items del prosponente como organizador y gestor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucera programaciones y atristica, del prosponente como organizador y gestor de este tipo de actividades y						
Irente a propuestas de 2 o 3 personas.  La propuesta presentada por la Endación LIVICOL destaca por su solidez estructural, coherencia conceptual y alineación con los objetivos de la corrovocationia, reflejando un trabajo de planificación detallado y una ejecución viable desde el punto de Vista tecinico y financieno. Se evidencia una articulación ciara entre los diferentes componentes de la programación, integrando manifestaciones secinicas, musicales y gastronómicas con un enfoque que resalta las particulación ciara entre los diferentes componentes de la programación, integrando manifestaciones secinicas, musicales y gastronómicas con un enfoque que resalta las particularios con un enfoque que resalta las particularios des históricas y sociales de Cartagena. Se sugiere ser mucho mas detallados con los litems que se piden en cada rutro para asi avidadra cu costo y pertinencia. Por ejemplo, en el alquiller de backline y sonido se debe actara que es o que se va a pedier an muneros presisos, de esta manera se puede determinar si el vialor es ajustado. Por otra parte, no se haca altusin al presentador de los de corredores y sus honorarios. Tambien se debe destinar o valor preciso por refligiero para materiplicarlo por in dimero real de integrantes de tacia muestra. Por último, es importante que a destine un tumbo para el proponente, que se especifique cuales son sus honorarios.  Por la propuesta Testa murralla es miai presentado por Luis Fernando López Díaz evidencia una construcción sólida y argumentada en sus distintos componentes, demostrando experiencia, claridad metodológica, capacidad tecinica y pertinencia temática. Se sugiere ser cuidadoso con el diseño y el detalle de los items del presupuente como organizacio y estor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involuciren programaciones y artistas del propuente como organizacio y estor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involuciren programaciones y artistas del propuente como organiz						
La propuesta prosentada por la Fundación LIVICOL destaca por su solidez entructura, Coherendo conceptual y elineación con los objetivos de la convocatoria, reflejando un trabajo de planificación delallado y una ejecución vable desde el punto de vista técnico y financiero. Se evidencia una articulación carla entre los diferentes componentes de la programación, integrando manifestaciones escénicas, musicales y gastromómicas con un enfoque que resalta las particularidades históricas y sociales de Cartagena. Se sugieres em rundo mas detallados con los tienses que se piden en cada rubro para sal validar su costo y perfinencia. Por ejemplo, en el alquiel de bacidis en socialos. Por otra parte, no se hace alusión al presentador de los dos corredores y sus honorarios. Tambien se debe destinar un valor preciso por refrigerio para multiplicardo por el número precisos, de esta manera se puede determinar a le vivalor se ajustacio. Por otra parte, no se hace alusión al presentador de los dos corredores y sus honorarios. Tambien se debe destinar un valor preciso por refrigerio para multiplicardo por el número real de integrantes de cada muesta. Por último, es importante que se destine un rubro para el proponente, que un se especifique cuáles son sus honorarios. La propuesta "Esta muralla es mía" presentada por Luis Fernando López Díaz evidencia una construcción solida y argumentada en sus distintos componentes, demostrando experiencia, catinada metadológica, capacidad técnica y pertinencia ternática. Se sugiere ser cuidadoso con el diseño y ol detalle de los items del presupente como organizador y gestor de este tipo de actividados. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involuctera programaciones y artistas diferentes, dada la naturaleza de la convocatoria.  BRAYAN  ANDRES  IBRAYAN						
por su solidez estructural, coherencia conceptual y afineación on los objetivos de la corroccations, reflejando un trabajo de planificación defallado y una ejecución viable desde el punto de vista técnico y financiero. Se evidencia una articulación clara entre los diferentes componentes de la programación, integrando manifestaciones secúnicas, musicales de Catagena. Se sugiere ser mucho mas detallados con los tiems que se piden en cada rubro para asi viadiar su costo y pertinencia. Por ejemplo, en el alquiler de backline y sonido se debe aclarar que esto que se va a podir en mibrores precisos, de esta manera se puede determinar si el valor es ajustado. Por otra parte, os es hace alustión al presentador do los dos corredores y sus honorarios. Tambien se debe destinar valor preciso por refligierio para multiplicanto por el número real de integrantes de cada muestra. Por último, es importante que se destine um atualizado. Por otra parte, no es hace alustión al presentador do los dos corredores y sus honorarios.  95 80 80 85 85 La propuesta "Esta muralla es mila" presentada por Luis Fernando López Díaz evidencia una construcción sólida y argumentada en sus distintos componente, que se especifique cuáles son sus honorarios.  Luis Fernando  López Díaz  Luis Fernando  López Díaz  Luis Fernando  López Díaz  Se distingue que permite ver con clanidad la experticia del proponente como organizador y gestor de aste tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involuciren programaciones y artistas differentes, dada la naturaleza de la convocatoria.  Se distingue por sus sólida estructura técnica y artistas, que permite ven con clanidad la experticia del proponente como organizador y gestor de aste tipo de actividades por porquesta. Le propuesta es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades propuestas. La propuesta es clara, coherente, relevante, pertinente						
con los objetivos de la convocatoria. reflejando un trabajo de planificación del estaled o y una ejecución vibide desde el pumo de vista técnico y financiero. Se evidencia una articulación clara entre los defrentes componentes de la programación, integrando manifestaciones secrénicas, musicales y gastronómicas con un enfoque que resalta las particularidades históricas y sociales de Cartagena. Se sugiene ser mucho mas detalados con los liense que se piden en cada rubro para asi validar su costo y pertinencia. Por ejemplo, en el alquilar de bacidire y sonidos e debe actuara que se lo que se va a pedir en números precisos, de esta manera se puede determinar si el valor se siguiscia. Per otra parte, no se hace alusión al presentador de los dos corredores y sus honoratos. También se debe destinar un valor precisos por vertigerio para multiplicando por el número corredores y sus honoratos. También se debe destinar un valor precisos por vertigerio para multiplicando por el número cal de integrantes de cada muestra. Por último, es importante que se destine un rubro para el proponente, que se sesperifique cualvante. Par último, es importante que se destine un rubro para el proponente, que se se seperifique cualvante. Par último, es importante que se destine un rubro para el proponente, demostrando experiencia, claridad metodológica, capacidad técnica y pertinencia temática. Se sugiere ser cuidadoso con el diseño y el detalle de los litems del presupuesto, entendiendo que este es el documento que permite ver con claridad la experticia del proponente como organizador y gestor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere paras en a corredores que involucren programaciones y artistas que permite anticipar la ejecución extiosa de las actividades propuestas. La propuesta se clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la corvocatoria. Se evidencia un my buen desarrollo conceptual y metodológico en campo de las actividades por puestas. La prepuesta es clara, coherente, relevante, pert						
planificación destilado y una ejecución viable desde el punto de vista tecnico y financiero. Se evidencia una articulación clara entre los diferentes componentes de la programación, integrando manifestaciones escénicas, musicales y gastronómicas con un enfoque que resalta las particularidades históricas y sociales de Cartagena. Se supiere ser mucho mas detallados con los fiems que se pide en cada rubro para asi validar su costo y perimencia. Por ejemplo, en el alquiler de backline y sonidos se debe adestina que se va a pedir en números precisos, de estar manera se puede determinar si el valor es ajustado. Por otra parte, no se hace alusión al presentador de los dos corredores y sus honorarios. Tambien se debe destinar un valor presios por refrigerio para multiplicando por el número real de integrantes de cada muestra. Por último, es importante que se destine un rubro para el proponente, que se se specifique cuales son sus honorarios.  La proquesta "Esta muralia es mía" presentada por Luis Fernando López Díaz evidencia una construcción solida y argumentada en sus distintos componentes de especifique cuales son sus honorarios.  La proquesta "Esta muralia es mía" presentada por Luis Fernando López Díaz evidencia una construcción solida y argumentada en sus distintos componentes or consecuencia, claridad metodológica, capacidad técnica y pertinencia ternática. Se sugiente de presupuesto, entendiendo que este es el documento que permite ver con claridad la experticia del proponente como organizador y gestor de este tipo de actividades con el disde structura técnica y artistica, que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades proquestas. La propuesta en cincica y artistica, que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades proquestas, La propuesta en cenica y artistica, que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades proquestas, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y matodológi						
corporación de la programación, integrando manifestaciones escelicias, musicales y gastronómicas con un enfoque que resalta las particularidades históricas y sociales de Cartagena. Se sugiero ser mucho mas detallados con los fitems que se justica per en carta un proposito de la particularidades históricas y sociales de Cartagena. Se sugiero ser mucho mas detallados con los fitems que se justica de la particularidades históricas y sociales de Cartagena. Se sugiero ser mucho mas detallados con los fitems que se justica particulario de la particularidade su sucosto y perinencia. Por ejemplo, en el algular de bacistina y sonido se debe adesinar que es los que se va a pedire en números precipiones, de esta manera se puede determinar si el valor es ajustado. Por otra pare, no se hace alusión al presentador por el número real de integrantes de cada muestra. Por ditimo, es importante que se destine un rubro para el proponente, que se especifique cuales son sus honorarios.  Pos 80 80 85 85 85 87 86 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88 88						
CORPORACION BUEN VIVIR COLOMBIA  BUEN VIVIR COLOMBI						de vista técnico y financiero. Se evidencia una articulación
CORPORACION BUEN VIVIR COLOMBIA  COL						
DARPORACION BUEN VIVIR COLOMBIA  BUEN VIVIR BUENCAS VAI MINIBIA CIABLO PROINTEN  BUEN VIVIR BUENCAS VAI MINIBIA CIABLO COLOMBIA  BUEN VIVIR BUENCAS VAI MINIBIA CIABLO COLOMBIA  BUEN VIVIR BUENCAS VAI MINIBIA CIABLO CALIBRO  BUEN VIVIR BUENCAS VAI MINIBIA CIABLO BUENCAS VAI MINIBIA CIABLO BUENCAS VAI MINIBIA CIABLO BUENCAS						
SUEN VIVIR COLOMBIA  Superior ser mucho mas detallados con los fiems que se piden en cada rubro para así validar su costo y perfinencia. Por ejemplo, en el alquiler de backline y sonido se debe calara que se lo que se va a pedir en números precisos, de esta manera se puede determinar si el valor es ajustado. Por otra pare, no se hace altusión al presentador de los dos corredores y sus honoranos. Tambien se debe destinar un valor preciso por refrigerio para multiplicarlo por el número real de integrantes de cada muestra. Por último, es importante que se destine un rubro para el proponente, que se sespecífique cuáles son sus honorarios.  Luis Fernando López Díaz evidenda por Luis Fernando López Díaz evidenda de la comocatoria. Se videnda de la comocatoria del proponente como organizador y gestor de este tipo de actividades. Sa mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistica del proponente como organizador y gestor de este tipo de actividades. Sa mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistica, que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades propuestas es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidades propuestas es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidades propuestas es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se vibre de la convocatoria de la convocatoria de se vibre de la convocatoria de la convocatoria de la convocatoria de la convocatoria. Se vibre de la convocatoria de la convocatoria de la convocatoria de la convocatoria de la convocatoria. Se vibre de la convocatoria de la convoca	CODDODACION					
en cada rubro para asi validar su costo y pertinencia. Por ejemplo, en el alquille de backline y soutios e debe aclarar qué es lo que se va a pedir en números precisos, de esta manera se puede determinar si el valor es ajustado. Por otra pare, no se hace alusión al presentador de los dos corredores y sus honorarios. Tambien se debe destinar un valor preciso por refrigieno para multiplicarlo por el número real de integrantes de cada muestra. Por último, es importante que se destine un rubro para el proponente, que se especifique cuáles son sus honorarios.  La propuesta "Esta murallal es mais" presentada por Luis Fernando López Díaz evidencia una construcción solida y argumentada en sus distintos componentes, demostrando experiencia, claridad metodológica, capacidad técnica y pertinencia temática. Se sugiere ser cuidadoso con el diseño y el detalle de los items del presupuesto, entendiendo que este es el documento que permite ver con claridad la experticia del proponente como organizador y estor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistica, que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades propuestas. La propuesta de las actividades propuestas de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodológia de trabajo está muy bien argumentada y acorde al trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL concepto propuesto, comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de						
qué es lo que se va a pedir en números precisos, de esta manera se puede determinar si el valor es ajustado. Por orra parte, no se hace alustión al presentador de los dos corredores y sus honorarios. Tambien se debe destinar un valor preciso por refigerio para multiplicarlo por el número real de integrantes de cada muestra. Por último, es importante que se destine un rutor para el proponente, que se especifique cuáles son sus honorarios.  La propuesta "Esta muralla es mía" presentada por Luis Fernando López Díaz evidencia una construcción sólida y argumentada en sus distritots componentes, demostrando experiencia, claridad metodológica, capacidad técnica y pertinencia temática. Se sugiere ser cuidadoso con el diseño y el detalle de los ítems del presupuesto, entendiendo que este es el documento que permite ver con claridad la experticia del proponente como organizado y gestor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistas del proponente como organizado y gastor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistas del proponente como organizado y artistica del prepente anticipar la ejecución exitosa de las actividades propuestas. La propuesta es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portadio en el que inducenta. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante el campo de las artes y las culturas. La metodologia de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  PARA EL DESARROLLO CONCIAL de concepto propuesto de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución ode actividades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria						
manera se puede determinar si el valor es ajustado. Por otra parte, no se hace alustión al presentor de los dos corredores y sus honorarios. Tambien se debe destinar un valor preciso por refrigeño para multiplicario por en húmero real de integrantes de cada muestra. Por último, es importante que se destine un rubro para el proponente, que se especifique cuides son sus honorarios.  La propuesta "Esta muralla es mía" presentada por Luis Fernando López Díaz evidencia una construcción sólida y argumentada en sus distintos componentes, demostrando experiencia, claridad metodológica, capacidad técnica y pertinencia temática. Se sugiere ser cuidadoso con el diseño y el detalle de los items del presupuesto, entendiendo que este es documento que permite ver con claridad la experticia del proponente como organizador y gestor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistas diferentes, dada la naturaleza de la convocatoria. Se distingue por su sólida estructura técnica y artistas diferentes, dada la naturaleza de la convocatoria. Se distingue por su sólida estructura técnica y artistas diferentes, dada la naturaleza de la convocatoria. Se distingue por su sólida estructura técnica y artistas coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades propuestas. La propuesta es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico de trabajo está muy bien argumentada y acorde al compo de las artes y las culturas. La metodologica de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL CONOMICO Y CULTURAL DE LA MUJER  ### A MUJER	COLOMBIA					
parte, no se hace alusión al presentador de los dos corredores y sus honorarios. Tambien se debe destinar un valor preciso por refrigerio para multiplicarto por el número real de integrantes de cada muestra. Por vilimo, es importante que se destine un rubro para el proponente, que se específique cuáles son sus honorarios.  La propuesta "Esta muralla es mía" presentada por Luis Fernando López Díaz evidencia una construcción sólida y argumentada en sus distintos componentes, demostrando experiencia, claridad metodológica, capacidad técnica y pertinencia temática. Se sugiere ser cuidadoso con el diseño y del detalle de los items del presupuesto, entendiendo que este es el documento que permite ver con claridad la experticia del proponente como organizador y gestor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistas diferentes, dada la naturaleza de la convocatoria. Se distingue por su sólida estructura técnica y artistica, que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades propuestas. La propuesta es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodológico de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  PAPAR EL DESARROLLO SOCIAL EL DESARR						
corredores y sus honorarios. Tambien se debe destinar un valor preciso por refigenio para mulpilicario por el número real de integrantes de cada muestra. Por último, es importante que se destine un rubro para el proponente, que se especifique cuales son sus honorarios.  La propuesta "Esta muralla es mía" presentada por Luis Fernando López Díaz evidencia una construcción sólida y argumentada en sus distintos componentes, demostrando experiencia, claridad metodológica, capacidad técnica y pertinencia temática. Se sugiere ser cuidadoso con el diseño y el detalle de los items del presupuesto, entendiendo que este es el documento que permite ver con claridad la experticia del proponente como organizador y gestor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistas diferentes, dada la naturaleza de la convocatoria. Se distingue por su sólida estructura técnica y artistac que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades propuestas. La propuesta es clara, coherente, relevante, perfinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades propuestas. Le metodológico en cada una de las actividades propuestas. Le metodológico en cada una de las actividades propuestas. Le metodológico en cada una de las actividades propuestas conceptual y metodológico en cada una de las actividades propuestos.  PA pesar de que la propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artistico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una confinuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artistico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de so						
valor preciso por refrigerio para multiplicarlo por el número real de integrantes de cada muestra. Por último, es importante que se destine un rubro para el proponente, que se especifique cuáles son sus honorarios.  La propuesta "Esta muralla en sina" presentada por Luis Fernando López Díaz evidencia una construcción sólida y argumentada en sus distintos componentes, demostrando experiencia, claridad metodológica, capacidad técnica y pertinencia temática. Se sugiere ser cuidadoso con el diseño y el detalle de los items del presupuesto, entendiendo que este es el documento que permite ver con claridad la experticia del proponente como organizador y gestor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistas diferentes, dada la naturaleza de la convocatoria.  Se distingue por su sólida estructura técnica y artistica, que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades propuestas. La propuesta es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta des u experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL ECONÓMICO Y CULTURAL DE LA MUJER  Valor Participante de individade en el aemidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artistico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigidad debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						I' '
real de integrantes de cada muestra. Por último, es importante que se destine un rubro para el proponente, que se específique cuáles son sus honorarios.  La propuesta "Esta muralla es mía" presentada por Luís Fernando López Díaz evidencia una construcción sólida y argumentada en sus distintos componentes, demostrando experiencia, claridad metodológica, capacidad técnica y pertinencia temática. Se sugiere ser cuidadoso con el diseño y el detalle de los ítems del presupuesto, entendiendo que este es el documento que permite ver con claridad la experticia del proponente como organizador y gestor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistas diferentes, dada la naturaleza de la convocatoria.  Se distingue por su sólida estructura técnica y artística, que permite articipar la ejecución exitosa de las actividades propuestas. La propuesta es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portarfolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodológia de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  A pesar de que la propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artistico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artistico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enalces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta artícula						1
95 80 80 85 se especifique cuáles son sus honorarios.  La propuesta "Esta muralla es mía" presentada por Luis Fernando López Díaz evidencia una construcción sólida y argumentada en sus distintos componentes, demostrando experiencia, claridad metodológica, capacidad técnica y pertinencia temática. Se sugiere ser cuidadoso con el diseño y el detalle de los ítems del presupuesto, entendiendo que este es el documento que permite ver con claridad la experticia del proponente como organizador y gestor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistas diferentes, dada la naturaleza de la convocatoria.  Se distingue por su sólida estructura técnica y artistica, que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades propuestas. La propuesta es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  PARA EL  DESARROLLO  SOCIAL  ECONÓMICO Y  CULTURAL DE  LA MUJER  Se discingue capacidad fecica son sus honores la visibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						real de integrantes de cada muestra. Por último, es
Luis Fernando Lopez Díaz evidencia una construcción sólida y argumentada en sus distintos componentes, demostrando experiencia, claridad metodológica, capacidad técnica y pertinencia temática. Se sugiere ser cuidadoso con el diseño y el detalle de los ítems del presupuesto, entendiendo que este es el documento que permite ver con claridad la experticia del proponente como organizador y gestor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistas diferentes, dada la naturaleza de la convocatoria.  Se distingue por su sólida estructura técnica y artistica, que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades propuesta es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  A pesar de que la propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artistico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula		0.5	00	00	0.5	
Luis Fernando López Díaz evidencia una construcción sólida y argumentada en sus distintos componentes, demostrando experiencia, claridad metodológica, capacidad técnica y pertinencia temática. Se sugiere ser cuidadoso con el diseño y el detalla de los citems del presupuesto, entendiendo que este es el documento que permite ver con claridad la experticia del proponente como organizador y gestor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistas diferentes, dada la naturaleza de la convocatoria.  Se distingue por su sólida estructura técnica y artistica, que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades propuestas. La propuesta es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  PARA EL  DESARROLLO  SOCIAL  ECONÓMICO Y  CULTURAL DE  LA MUJER  LA MUJER  La Lisis Pernando Lópa puertenada y aportea. Solidade so por la experiencia en el actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula		95	80	80	85	
Sólida y argumentada en sus distintos componentes, demostrando experiencia, claridad metodológica, capacidad técnica y pertinencia temática. Se sugiere ser cuidadoso con el diseño y el detalle de los ítems del presupuesto, entendiendo que este es el documento que permite ver con claridad la experticia del proponente como organizador y gestor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistas diferentes, dada la naturaleza de la convocatoria.  Se distingue por su sólida estructura técnica y artística, que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades propuestas. La propuestas es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  PARA EL  DESARROLLO  SOCIAL  ECONÓMICO Y  CULTURAL DE  LA MUJER  Sólida y argumentada experiencia a eledocumentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						
demostrando experiencia, claridad metodológica, capacidad técnica y pertinencia temática. Se sugiere ser cuidadoso con el diseño y el detalle de los ítems del presupuesto, entendiendo que este es el documento que permite ver con claridad la experticia del proponente como organizador y gestor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistas diferentes, dada la naturaleza de la convocatoría.  Se distingue por su sólida estructura técnica y artística, que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades propuestas. La propuesta es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  A pesar de que la propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmenten la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						· ·
Luis Fernando López Díaz  Capacidad técnica y pertinencia temática. Se sugiere ser cuidadoso con el diseño y el detalle de los ítems del presupuesto, entendiendo que este es el documento que permite ver con claridad la experticia del proponente como organizador y gestor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistas diferentes, dada la naturaleza de la convocatoria.  Se distingue por su sólida estructura técnica y artistica, que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades propuestas. La propuesta es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  PA pesar de que la propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artistico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artistico y comunitario, pero no se logró verificar formalimente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						
Luis Fernando López Díaz  ser cuidadoso con el diseño y el detalle de los ítems del presupuesto, entendiendo que este es el documento que permite ver con claridad la experticia del proponente como organizador y gestor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistas diferentes, dada la naturaleza de la convocatoria.  Se distingue por su sólida estructura técnica y artística, que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades propuestas. La propuesta es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  PUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL ECONÓMICO Y CULTURAL DE LA MUJER  ser cuidadoso con el diseño y el detalle de los étates pes en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						
del presupuesto, entendiendo que este es el documento que permite ver con claridad la experticia del proponente como organizador y gestor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistas diferentes, dada la naturaleza de la convocatoria.  Se distingue por su sólida estructura técnica y artistica, que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades propuestas. La propuesta es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  A pesar de que la propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula	Luis Fernando					
documento que permite ver con claridad la experticia del proponente como organizador y gestor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistas diferentes, dada la naturaleza de la convocatoria.  Se distingue por su sólida estructura técnica y artistica, que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades propuestas. La propuesta es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  A pesar de que la propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						-
del proponente como organizador y gestor de este tipo de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistas diferentes, dada la naturaleza de la convocatoria.  Se distingue por su sólida estructura técnica y artística, que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades propuestas. La propuesta es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  A pesar de que la propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula	Lopez Diaz					
de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistas diferentes, dada la naturaleza de la convocatoria.  Se distingue por su sólida estructura técnica y artística, que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades propuestas. La propuesta es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  PAPA EL  DESARROLLO  SOCIAL  ECONÓMICO Y  CULTURAL DE  LA MUJER  de actividades. Así mismo, se sugiere pensar en corredores que involucren programaciones y artistas diferentes, dada la naturaleza de la convocatoria. Se videncia vun acontinuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						· ·
BRAYAN ANDRES HINCAPIE RAMIREZ  8 8 8 8 7 Concepto propuesta. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al campo de las artes y las culturas a puesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo Social  ECONÓMICO Y CULTURAL DE LA MUJER  BRAYAN ANDRES HINCAPIE RAMIREZ  95 85 81 87 concepto propuesta.  86 distingue por su sólida estructura técnica y artística, que permite anticipar la ejecución exitosa, actividades propuestas. La propuesta el cancho objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  A pesar de que la propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						
BRAYAN ANDRES HINCAPIE RAMIREZ  8 8 8 8 8 7 Se distingue por su sólida estructura técnica y artística, que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades propuestas. La propuesta es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  A pesar de que la propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						corredores que involucren programaciones y artistas
RAYAN ANDRES HINCAPIE RAMIREZ  85 85 81 87  FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL ECONÓMICO Y CULTURAL DE LA MUJER  Wights  Que permite anticipar la ejecución exitosa de las actividades propuestas. La propuesta es clara, coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  A pesar de que la propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula		75	55	77	69	diferentes, dada la naturaleza de la convocatoria.
BRAYAN ANDRES HINCAPIE RAMIREZ  8 8 95 85 81 87 concepto propuesta propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo SOCIAL ECONÓMICO Y CULTURAL DE LA MUJER  BRAYAN  ANDRES  HINCAPIE RAMIREZ  8 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0						Se distingue por su sólida estructura técnica y artística,
Coherente, relevante, pertinente y orientada a los objetivos misionales de la convocatoria. Se evidencia un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  A pesar de que la propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						que permite anticipar la ejecución exitosa de las
BRAYAN ANDRES HINCAPIE RAMIREZ  BIOLE RAMIREZ  BRAMIREZ						
ANDRES HINCAPIE RAMIREZ  Un muy buen desarrollo conceptual y metodológico en cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  A pesar de que la propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula	DDAVAN					•
HINCAPIE RAMIREZ  cada una de las actividades planteadas. El participante adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  A pesar de que la propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						
RAMIREZ  adjunta un portafolio en el que incluye imágenes y documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  A pesar de que la propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						
documentos que dan cuenta de su experiencia en el campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  A pesar de que la propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						
campo de las artes y las culturas. La metodología de trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  A pesar de que la propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula	RAMIREZ					
trabajo está muy bien argumentada y acorde al concepto propuesto.  A pesar de que la propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						·
PARA EL DESARROLLO SOCIAL ECONÓMICO Y CULTURAL DE LA MUJER  95 85 81 87 concepto propuesto.  A pesar de que la propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
A pesar de que la propuesta presenta una apuesta curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula		95	85	81	87	
curatorial con elementos novedosos y una intención clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula		/3	55	01	- 0,	
Clara de promover la visibilidad del trabajo artístico liderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL ECONÓMICO Y CULTURAL DE LA MUJER  Bilderado por mujeres en Cartagena, se identifican debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						
PARA EL DESARROLLO SOCIAL ECONÓMICO Y CULTURAL DE LA MUJER  debilidades estructurales que limitan su desarrollo pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula	ELINIB A OLÁS					
PARA EL DESARROLLO SOCIAL ECONÓMICO Y CULTURAL DE LA MUJER  pleno dentro de los parámetros establecidos por la convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						
DESARROLLO SOCIAL ECONÓMICO Y CULTURAL DE LA MUJER  Convocatoria. La trayectoria de la entidad proponente evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						
SOCIAL  ECONÓMICO Y  CULTURAL DE  LA MUJER  EVIDENCE SENTINE SOCIAL  evidencia una continuidad en la ejecución de actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte.  En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula	DESARROLLO					-   -   -   -   -   -   -   -   -
ECONÓMICO Y CULTURAL DE LA MUJER  actividades en el ámbito artístico y comunitario, pero no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula	SOCIAL					1
CULTURAL DE LA MUJER  no se logró verificar formalmente la experiencia exigida debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula	ECONÓMICO Y					
LA MUJER debido a la inaccesibilidad de los enlaces de soporte. En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						no se logró verificar formalmente la experiencia exigida
En cuanto a la pertinencia, la propuesta articula						
formatos diversos que dialogan con las temáticas	FY MORE					
sugeridas. Sin embargo, se echa de menos una						-
65 75 64 68 inclusión más sólida de prácticas y repertorios locales		65	75	64	68	ınclusión más sólida de prácticas y repertorios locales



Versión: 01

Código: A-OPL-001 Fecha: 16-06-2014

Pág. 3 de 5

# **ESCUELA TALLER CARTAGEN DE INDIAS**

asociados a la tradición musical de la ciudad, así como un hilo conductor temático y conceptual que enmarque toda la programación bajo una narrativa clara, transversal y coherente, alineada con los valores patrimoniales de las fortificaciones. Este hilo conceptual permitiría fortalecer la unidad del relato curatorial y mejorar la experiencia del público en cada corredor. Asimismo, no se propone un maestro de ceremonias o personaje caracterizado que conduzca la jornada y contextualice al público sobre las actividades y el sentido histórico-cultural del evento, como lo requiere expresamente la convocatoria. Este elemento es indispensable para alcanzar un nivel alto de pertinencia y cohesión en la programación. En términos de calidad, los perfiles de las artistas invitadas y los registros audiovisuales disponibles permiten reconocer un alto nivel interpretativo. No obstante, algunas actividades, especialmente las de carácter pedagógico, carecen de una formulación metodológica detallada. En lo técnico y financiero, aunque se evidencia un esfuerzo por distribuir el estímulo de forma estructurada, se identifican partidas poco claras y la ausencia de rubros indispensables como el alquiler de planta eléctrica, necesaria para operar en los espacios patrimoniales. Finalmente, si bien se adjuntan cartas de cofinanciación válidas, el presupuesto no refleja con precisión la destinación de dichos aportes. La propuesta presentada por la Corporación Artística Gente de Teatro evidencia un ejercicio riguroso de diseño, planeación y articulación técnica, conceptual y operativa. La documentación entregada no solo cumple con todos los requisitos exigidos por la convocatoria, sino que también aporta un nivel de detalle que permite evaluar con claridad la pertinencia de los contenidos, la trayectoria de los participantes y la capacidad de ejecución de las actividades proyectadas. La programación propuesta para ambos corredores se encuentra sólidamente estructurada. con una selección de artistas de reconocida experiencia, cuyas trayectorias están debidamente documentadas mediante hojas de vida, portafolios y enlaces audiovisuales. El presupuesto y los riders técnicos se encuentran alineados con las exigencias de las actividades descritas, lo que permite inferir una CORPORACION adecuada gestión de los recursos y un conocimiento ARTISTICA profundo de las condiciones de producción en el GENTE DE espacio público patrimonial de Cartagena. Asimismo, se destacan los aportes de cofinanciación, **TEATRO** debidamente certificados y relacionados en el presupuesto, que fortalecen la viabilidad del proyecto. Además, se reconoce la existencia de un hilo conductor trazado por una temática clara: la resignificación del patrimonio cultural material e inmaterial de Cartagena a través de experiencias escénicas que entrelazan ritualidad, espiritualidad, memoria y cotidianidad. En el Corredor "Rituales Culturales", se articula una narrativa que explora el sincretismo religioso y las manifestaciones ancestrales de la ciudad mediante teatro, poesía, música sacra, danza clásica y narración oral. Por su parte, el Corredor "Murallas de Colores y Sabores" vincula la tradición culinaria, la música popular, la danza contemporánea y el relato dramatúrgico, reconociendo en estas prácticas el legado afrodescendiente, 95 85 95 91 indígena y mestizo que define el paisaje sensorial y



Versión: 01

Código: A-OPL-001 Fecha: 16-06-2014

Pág. 4 de 5

### **ESCUELA TALLER CARTAGEN DE INDIAS**

afectivo de la ciudad. Ambas programaciones, cuidadosamente integradas, crean un recorrido sensible por la identidad cartagenera, permitiendo que el público experimente el patrimonio como una vivencia encarnada y compartida, que conecta el pasado con el presente. En su conjunto, la propuesta refleja una comprensión integral de los objetivos de la convocatoria, así como un compromiso sostenido con la promoción de prácticas escénicas relevantes para el contexto local.

De esta forma, el jurado, por unanimidad y siguiendo los Términos de la Convocatoria, le recomienda a la Etcar entregar los estímulos los cuatro (4) estímulos a los proponentes que obtuvieron los puntajes más altos, teniendo en cuenta que le puntaje mínimo para acceder al estimulo son 70 puntos, así:

No.	PROPONENTE	PUNTAJE
1	CORPORACIÓN ARTÍSTICA GENTE DE TEATRO	
I		91
2		
	BRAYAN ANDRÉS HINCAPIÉ RAMÍREZ	87
3		
3	CORPORACIÓN BUEN VIVIR COLOMBIA	85
4	FUNDACIÓN LIMITADOS VISUALES DE COLOMBIA (LIVICOL)	71

# 4. REGISTRO FOTOGRÁFICO \*\*Chrome Archivo Edición Visualización Historial Marcadores Perfise Pezaña Ventana Ayuda \*\*Chrome Archivo Edición Visualización Historial Marcadores Perfise Pezaña Ventana Ayuda \*\*Desaña Ventana Ayuda \*\*Chrome Archivo Edición Visualización Historial Marcadores Perfise Pezaña Ventana Ayuda \*\*Desaña Ventana Ayuda



Versión: 01

Código: A-OPL-001

Fecha: 16-06-2014

# Pág. 5 de 5

**ESCUELA TALLER CARTAGEN DE INDIAS** 

Carile Moufaber

ANEXOS SI() NO (X)

MARÍA CAMILA MONTALVO SENIOR

Jama Erogo S

Jurado

LAURA ERAZO SERRANO

Jurado

Leonardo Blanco

**LEONARDO BLANCO ROJAS** 

Jurado